

# ÉLISE GIRARDOT

Née à Paris en 1988  
06.71.42.97.98  
eliseegirardot@gmail.com  
www.elisegirardot.com  
Permis B

## Curatrice et critique d'art / Sélection de projets et publications

### CURATING

- **Auloffée, un itinéraire** : parcours d'expositions à Bordeaux, Pessac et Lège-Cap-Ferret (36 artistes invités), 2019.
- **Capilotractée** : cycle de performances, Continuum artist-run-space, Bordeaux, 2019.
- **Bardo** : performance sur l'eau co-écrite avec les artistes Céline Domengie et Véronique Lamare, Lot-et-Garonne, 2019.
- **Nervures** : Alice Raymond, solo show, galeries Éponyme et 5UN7 (Bordeaux), Ligne Bleue (Dordogne), 2018-19.
- **Cristal Liquide** : performance co-écrite avec Cynthia Lefebvre, diffusée à l'Afiac (Tarn), le 19 CRAC (Montbéliard), 2017-18.
- **Les dents de scie** : programmation vidéo, la Manufacture Atlantique, Bordeaux, 2017.
- **WAC** : conception d'un parcours pour le Weekend de l'art contemporain de Bordeaux, 2017.
- **V A C A N C E** : exposition coll. évolutive, Marché de Lorme. Bordeaux, 2017.
- **Mirages - La collection du Frac Aquitaine en parcours parallèle** : exposition coll., Frac Aquitaine, 2015-17.
- **Je n'ai rien à te dire, sinon que ce rien, c'est à toi que je le dis** : exposition coll., Galerie Rezdechaussée. Bordeaux, 2015.
- **Emergency ! #1 et #2** : exposition coll., Espace Kugler, Genève, 2013-14.

### CRITIQUE D'ART

- **Suzy Lelièvre**, solo show, texte de présentation, Galerie ALMA, Montpellier, 2019.
- **Le flot de la peinture**, Revue Laura, Tours, 2019.
- **Simon Rayssac : regarder à travers la fenêtre de l'atelier**, 2019.
- **Entretien avec Coline Gaulot**, Revue Point Contemporain, Paris, 2019.
- **Lina Jabbour : tempête orange**, Collection Frac Occitanie Montpellier, 2019.
- **BOCA A BOCA**, Brésil. Revues Laura et Point Contemporain, 2018.
- **Alice Hauret-Labarthe : portrait**, Revue Point Contemporain, Paris, 2018.
- **Résidence d'auteur, Biennale Art Nomade**. Cur. Pascal Lièvre. Bourges-Paris-Calais-Bruxelles-Berlin, 2018.
- **Erwan Venn**, résidence AFIAC, Tarn, 2017.
- **Laura Haby**, catalogue de l'exposition de Noël du Magasin, Grenoble, 2013.
- **Le Courrier de Genève**, critiques d'expositions, 2012-13.
- **New York, 1980**, texte d'introduction catalogue, Collection Speerstra, Apples, Suisse, 2013.
- **Sybille du Haÿs**, Slicker, Paris/Bruxelles, 2013.

### INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- **Université Bordeaux Montaigne** : « Les commissariats d'exposition », Master 1 IPCI, Ingénierie de projets culturels et interculturels, 2019.
- **EBABX École des Beaux-arts de Bordeaux** : séminaire de Marie Legros, artiste-enseignante, 2019.
- **ICART Paris et Bordeaux** : Master 1 Marché de l'art et Médiation Culturelle, 2018-19.
- **ESA Pyrénées, École des Beaux-arts de Pau-Tarbes** : journées d'études, invitation de Nicolas Daubanes, artiste-enseignant, 2018.

## ASSISTANTE / PÔLE DES ATTENTIONS / FRAC AQUITAINE / 2014-17

- Coordination et suivi administratif des conférences, formations, ateliers.
- Coordination de projets hors-les-murs : La Grande Tournée, Les Conversations Nomades.
- Création d'outils et dispositifs de médiation innovants.
- Rédaction de notices à destination de la collection ou documents pédagogiques.
- Formation des partenaires culturels, éducatifs et sociaux.
- Suivi des calendriers, budgets, bilans des actions développées.
- Suivi de la communication des événements.

## MÉDIATRICE CULTURELLE / 2012-14

- Monumenta, Ilya et Emilia Kabakov, *L'Étrange Cité*. Grand Palais, Paris, 2014.
- MAC, Musée d'Art Contemporain, *Imagine Brazil*, Lyon, 2014.
- Biennale de Lyon, *Entre temps, brusquement et ensuite*, Lyon, 2013.
- Musée Cantonal des Beaux-Arts, Esther Shalev-Gerz : *Between Telling and Listening*, Lausanne, 2012.
- Chargée de projet, « L'art contemporain à Genève », Association Cité Seniors, Genève, 2012.

## ASSISTANTE CURATORIALE / 2010-12

- Assistante d'artiste Claire Pentecost, Documenta 13, Kassel (Allemagne), 2012.
- Assistante expositions et communication, Fondation Speerstra. Apples (Suisse), 2012.
- Assistante recherche, Fondation Joan Miro, Barcelone (Espagne), 2011.
- Assistante de Moritz Neümüller, curateur indépendant, Barcelone (Espagne), 2011.
- Assistante recherche, Fondation Foto Colectania, Barcelone (Espagne), 2008.

## FORMATION

- **CIPAC formation professionnelle** : *Méthodologie de projets culturels et Les publics du champ social : concevoir des projets adaptés*. 2015-16.
- **HEAD - Haute École d'Art et de Design de Genève** : Master de recherche en art, *Critical, Curatorial, Cybermedia*. 2011-13. Mémoire : « Le Musée est mort, vive le Musée ! De l'écosystème du Musée d'art contemporain ».
- **Université Paul Valéry - Montpellier 3** : Master 1 et 2, *Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XXe et XXIe siècles*. Mention Bien. 2009-11. Mémoire : « L'exposition comme support de médiation : vers une redéfinition du rôle du commissaire d'exposition d'art contemporain ».
- **Université Paris IV Sorbonne** : Licence, Lettres Modernes Appliquées, 2006-09. (Erasmus : Université de Barcelone).

## LANGUES ÉTRANGÈRES PARLÉES, LUES, ÉCRITES

- Anglais, Espagnol.
- Notions en Portugais.

## DIVERS

- Membre de l'AICA et C-E-A.
- Invitée au comité d'acquisition de l'artothèque de Pessac en 2018-19.