

ÉLISE GIRARDOT

eeliseegirardot@gmail.com
www.elisegirardot.com

CURATING / DIRECTION DE PROJETS

- **ORCA, Nicolas Daubanes**, solo show, les Glacières Architecture, Bordeaux, 2020.
- **Météoroïdes, Rebecca Brueder, Jeanne Susplugas et Brigitte Zieger**. XHC minor street, Eponyme Galerie, Vitrine des essais, Bordeaux, 2020.
- **Cycle de performances**, Continuum artist-run-space, Bordeaux, 2019-2020.
- **Auloffée, un itinéraire**, parcours d'expositions à Bordeaux, Pessac et Lège-Cap-Ferret (36 artistes invités), 2019.
- **BARDO**, performance sur l'eau co-écrite avec les artistes Céline Domengie et Véronique Lamare, Lot-et-Garonne, 2019.
- **Nervures, Alice Raymond**, solo show, Galeries Éponyme et 5UN7 (Bordeaux), Ligne Bleue (Dordogne), 2018-2019.
- **Cristal Liquide**, performance co-écrite avec Cynthia Lefebvre, diffusée à l'Afiac (Tarn), le 19 CRAC (Montbéliard), 2017-2018.
- **Les dents de scie**, programmation vidéo, la Manufacture Atlantique, Bordeaux, 2017.
- **WAC**, conception d'un parcours pour le Weekend de l'art contemporain de Bordeaux, 2017.
- **V A C A N C E**, exposition coll. évolutive, Marché de Lorme. Bordeaux, 2017.
- **Mirages, La collection du Frac Aquitaine en parcours parallèle**, exposition coll., Frac Aquitaine, 2015-2017.
- **Je n'ai rien à te dire, sinon que ce rien, c'est à toi que je le dis**, exposition coll., Galerie Rezdechaussée. Bordeaux, 2015.
- **Emergency ! #1 et #2**, exposition coll., Espace Kugler, Genève, 2013-2014.
- **Soit-dit-en passant**, Frac Languedoc-Roussillon. Montpellier, 2010.

CRITIQUE D'ART

- **Muriel Rodolosse**, Commande publique ville de Lormont (Gironde), 2020.
- **Régis Perray**, Collection Frac Occitanie Montpellier, 2020.
- **Lyse Fournier**, Solo show, texte exposition. Galerie Eponyme, Bordeaux, 2020.
- **Nicolas Daubanes**, revue Artais, Paris, 2020.
- **Georgette Power**, Solo show, texte exposition. Galerie des Tables, Bordeaux, 2020.
- **Suzy Lelièvre : Sinuosités**, Solo show, texte exposition et catalogue. Galerie AL/MA, Montpellier, 2019.
- **Le flot de la peinture**, Revue Laura, Tours, 2019.
- **Simon Rayssac : regarder à travers la fenêtre de l'atelier**, 2019.
- **Entretien avec Coline Gaulot**, Revue Point Contemporain, Paris, 2019.
- **Lina Jabbour : tempête orange**, Collection Frac Occitanie Montpellier, 2019.
- **BOCA A BOCA**, Brésil. Revues Laura et Point Contemporain, 2018.
- **Alice Hauret-Labarthe : portrait**, Revue Point Contemporain, Paris, 2018.
- **Résidence d'auteur, Biennale Art Nomade**. Cur. Pascal Lièvre. Bourges-Paris-Calais-Bruxelles-Berlin, 2018.
- **Erwan Venn**, résidence AFIAC, Tarn, 2017.
- **Laura Haby**, catalogue de l'exposition de Noël du Magasin, Grenoble, 2013.
- **Le Courrier de Genève**, critiques d'expositions, 2012-13.
- **New York, 1980**, texte d'introduction catalogue, Collection Speerstra, Apples, Suisse, 2013.
- **Sybille du Haÿs**, Slicker, Paris/Bruxelles, 2013.

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL / INGÉNIERIE DE PROJETS CULTURELS

- **Université Bordeaux Montaigne** : « Les commissariats d'exposition », Master professionnel, IPCI (*Ingénierie de projets culturels et interculturels*), 2019-2020.
- **ICART Paris et Bordeaux** : Master 1 *Marché de l'art et Ingénierie culturelle*, 2018-2020.
- **IUT Bordeaux Montaigne** : Licence CoMédiA, *Conception de projets Médiation Artistique et culturelle*, 2019-20.
- **EBABX École des Beaux-arts de Bordeaux** : invitation, séminaire de Marie Legros, artiste-enseignante, 2019.
- **ESA Pyrénées, École Supérieure d'art des Pyrénées (Pau-Tarbes)** : journées d'études, 2018.

ASSISTANTE / PÔLE DES ATTENTIONS / FRAC AQUITAINE / 2014-17

- Coordination et suivi administratif des conférences, formations, ateliers.
- Coordination de projets hors-les-murs : *La Grande Tournée*, *Les Conversations Nomades*.
- Suivi des calendriers, budgets, bilans des actions développées.
- Création de dispositifs de médiation innovants (ex : ateliers, visites scénarisées conçues avec des artistes...).
- Rédaction de notices à destination de la collection ou documents pédagogiques.
- Formation des partenaires culturels, éducatifs et sociaux.
- Suivi de la communication des évènements.

MÉDIATRICE CULTURELLE / 2012-14

- Monumenta, Ilya et Emilia Kabakov, *L'Étrange Cité*, Grand Palais, Paris, 2014.
- MAC, Musée d'Art Contemporain, *Imagine Brazil*, Lyon, 2014.
- Biennale de Lyon, *Entre temps, brusquement et ensuite*, Lyon, 2013.
- Musée Cantonal des Beaux-Arts, Esther Shalev-Gez : *Between Telling and Listening*, Lausanne, 2012.
- Chargée de projet, « L'art contemporain à Genève », Association Cité Seniors, Genève, 2012.

ASSISTANTE CURATORIALE / 2010-12

- Assistante d'artiste Claire Pentecost, Documenta 13, Kassel (Allemagne), 2012.
- Assistante expositions et communication, Fondation Speerstra. Apples (Suisse), 2012.
- Assistante recherche, Fondation Joan Miro, Barcelone (Espagne), 2011.
- Assistante de Moritz Neümuller, curateur indépendant, Barcelone (Espagne), 2011.
- Assistante recherche, Fondation Foto Colectania, Barcelone (Espagne), 2008.

FORMATION

CIPAC formation professionnelle : *Méthodologie de projets culturels et Les publics du champ social : concevoir des projets adaptés*. 2015-2016.

HEAD - Haute École d'Art et de Design de Genève : Master de recherche en art, *Critical, Curatorial, Cybermedia*. 2011-2013. Mémoire : « Le Musée est mort, vive le Musée ! De l'écosystème du Musée d'art contemporain ».

Université Paul Valéry - Montpellier 3 : Master 1 et 2, *Conservation, Gestion et Diffusion des oeuvres d'art du XXe et XXIe siècles*. Mention Bien. 2009-2011. Mémoire : « L'exposition comme support de médiation : vers une redéfinition du rôle du commissaire d'exposition d'art contemporain ».

Université Paris IV Sorbonne : Licence, *Lettres Modernes Appliquées*, 2006-2009.
(Erasmus : Université de Barcelone).

LANGUES ÉTRANGÈRES PARLÉES, LUES, ÉCRITES

Anglais, Espagnol.
Notions en Portugais.

DIVERS

- Fondatrice de l'association Föhn, plateforme curatoriale implantée à Bordeaux depuis 2018.
- Membre de l'AICA et C-E-A.
- Membre du comité d'acquisition : Collection Les arts au mur, Artothèque de Pessac. 2018-2020.
- Membre de jurys : Résidence de création Nekatoenea (Hendaye) et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (DDNA), 2020.
- Direction de mémoires : Master 2 IPCI, Université Bordeaux Montaigne. 2020.
- Étude : « Biennale panOramas, perspectives post-2020 » (Gironde). 2020.