

*Je n'ai rien à te dire,  
sinon que ce rien,  
c'est à toi que je le dis.*

du 3 au 13 septembre 2015

Rezdechaussée  
Lieu d'intention artistique  
66 rue Notre-Dame, Bordeaux  
<http://www.rezdechausee.org/>

**Avec :**  
**La Tierce, Véronique Lamare et Geörgette Power**

Une proposition d'Élise Girardot

vernissage : jeudi 3 septembre, 18h30

rencontre avec les artistes : jeudi 10 septembre, 19h

finissage : dimanche 13 septembre, 18h30

« - Quel est le statut de ces objets ? Est-ce que ce sont des œuvres ou les résidus d'une action ? »

« - On aimerait bien qu'ils n'assument aucun véritable statut,  
qu'ils restent dans l'indécision, dans l'attente que d'autres choix soient faits. »

Marie Cool Fabio Balducci

**L'exposition à Rezdechaussée regroupe plusieurs vidéos et œuvres en volume de cinq artistes bordelais, la compagnie La Tierce (composée de trois danseurs chorégraphes: Séverine Lefèvre, Sonia Garcia et Charles Pietri) et deux plasticiens, Véronique Lamare et Geörgette Power. Ils formulent pour l'occasion une proposition plastique fondée sur le dialogue, puisque le projet, conçu comme un ensemble, s'est construit au fil de discussions communes orchestrées par la curatrice.**

### *Territoire, géographie et paysage*

Cette exposition s'intéresse d'abord au territoire, concrètement d'une part : La Tierce réalise en simultané à la Halle des Chartrons, tous les soirs du 3 au 13 septembre, la performance chorégraphique intitulée *ÉCRITURES*. Pendant que les corps des danseurs s'animent à la Halle, des objets inanimés sont visibles à Rezdechaussée. Sont-ils témoins d'une action passée ou outils en attente ? Progressivement, il se dessine une géographie imaginaire que les artistes nous proposent de parcourir d'une œuvre à l'autre et qui se déploie dans la vidéo de Véronique Lamare, espace-temps d'apparence minimaliste, riche d'une multitude d'écritures du corps possibles, de combinaisons à inventer à l'infini, de formules et d'hypothèses à émettre dans le dialogue silencieux de deux protagonistes qui semblent s'ignorer. S'instaure alors une poésie aléatoire, une écriture automatique à l'œuvre. Ce paysage fait d'intervalles, c'est celui que nous propose de parcourir Geörgette Power avec ses paires de souliers, qui préfigurent la déambulation. Sept paires pour sept acteurs du projet : une galeriste, une curatrice, trois danseurs chorégraphes et deux artistes plasticiens.

### *Une exposition multiple*

Pour Roland Barthes, la mort de l'auteur annonce la naissance du lecteur. La multiplicité inhérente à l'écriture s'incarne pour lui dans la figure du lecteur. Cette «écriture multiple», est, comme le dit Barthes, une structure à filer comme on le dirait d'«une maille de bas», avant d'ajouter : «l'espace de l'écriture est à parcourir». De même, l'exposition est un parcours, un mystère à percer. Le langage des œuvres agit et performe, à travers ce que nous déclarent chacun de ces objets et chacun de ces signes. Au dialogue qui s'instaure entre les œuvres, succède un autre dialogue, collectif, multiple.

Alors, une pensée se libère, une activité qui relie l'objet et le corps et réunit l'œuvre d'art entendue comme un outil et celle que l'on perçoit comme une finalité. Représenter une forme, mais la per-former, dépasser l'objet statique, permettre une émancipation de l'objet exposé, qui déclare et agit, puisqu'il évolue dans une communauté de signes et de paroles, un phalanstère. La naissance du lecteur devient ici la naissance du visiteur. D'autres préféreront le nommer « spectateur ».

### « Je » et « tu »

Demandons-lui ce que nous racontent les espaces «entre». Entre les corps, les œuvres, les murs d'une galerie... L'exposition invite le visiteur à tisser une géographie des espaces vides, à parcourir un territoire en mouvement, à vivre un paysage performé. Puisque ce «rien», c'est à lui que nous le disons.

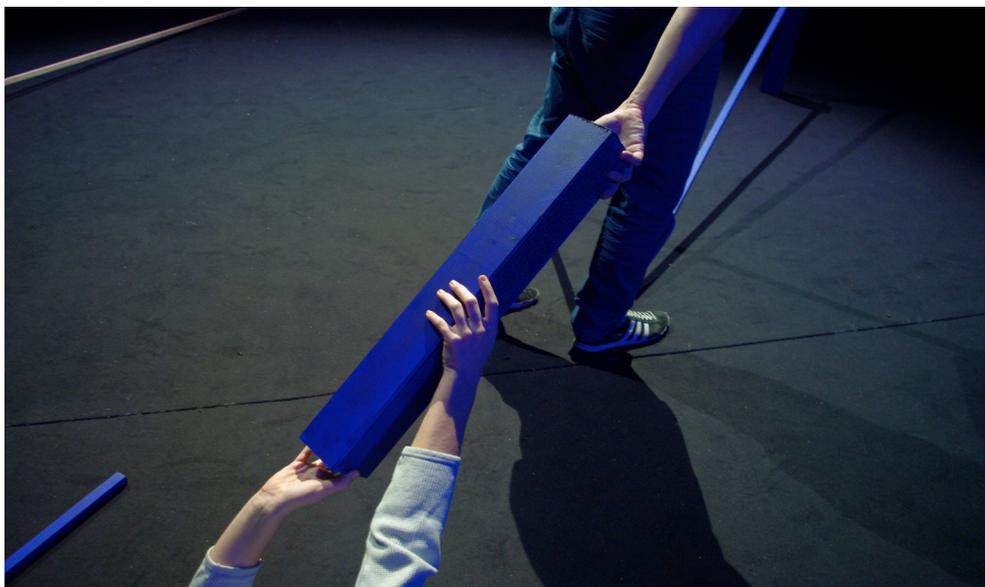
De la Halle des Chartrons où se produit la compagnie la Tierce, à Rezdechaussée où leurs objets flottent en suspension, en attente, se tisse un fil invisible qui relie le lieu où le corps s'anime et l'espace d'exposition, rue Notre-Dame. «je» et «tu», un dialogue se noue entre deux plasticiens et trois chorégraphes, entre cinq artistes et une myriade de visiteurs, entre l'espace public et ceux qui l'habitent.

La naissance du visiteur-lecteur se trouve aussi incarnée dans un espace de rencontre et de lecture où seront à sa disposition plusieurs ouvrages chers aux artistes de l'exposition.

Élise Girardot

Notes bibliographiques :

1. Marie Cool Fabio Balducci, *Interviewer la performance, Regards sur la scène française depuis les années 1960*, Manuella Éditions, 2014.
2. Roland Barthes, « *La mort de l'auteur* », *Le bruissement de la langue*, Essais critiques IV, Éditions du seuil, collection Points-Essais, 1993.



© La Tierce



© La Tierce

**La Tierce** est une association d'artistes initiée en 2013 portée par Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Installée sur le territoire Aquitain, La Tierce développe un travail chorégraphique sculptant l'espace, creusant les corps. Défendant la nécessité d'un acte artistique engagé, elle oeuvre à la persistance d'une poésie de l'abstraction, questionnant en permanence le sens du geste dansé. <http://www.latierce.com/>

### **Sonia Garcia**

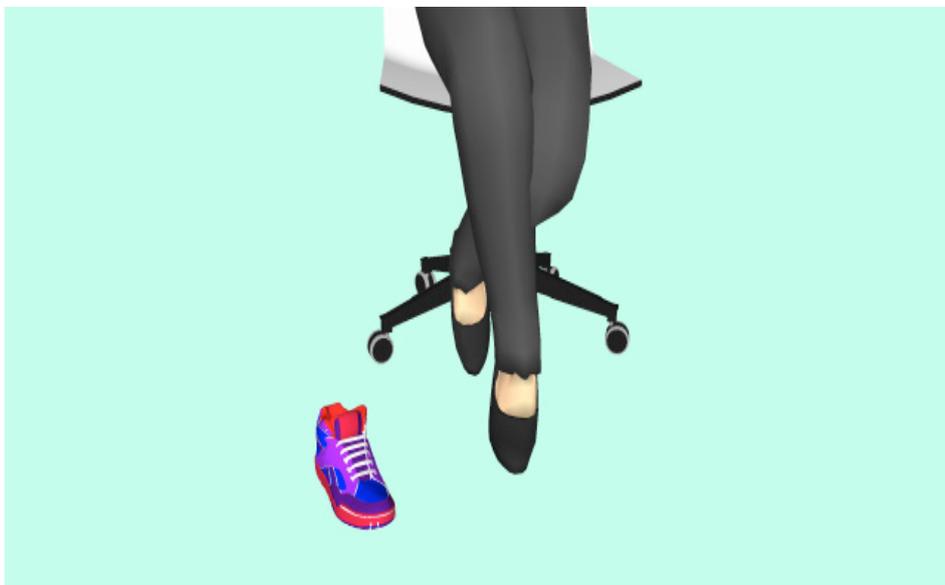
Elle étudie au CNDC d'Angers où elle rencontre le travail de Trisha Brown, Loïc Touzé, Laurent Pichaud, Lia Rodrigues, Rémy Héritier... En 2012, elle crée un solo butô sous le regard de Ko Murobushi et participe à la création de *KOROWOD* d'Olga Dukhovnaya. Elle crée le solo *Sens* en 2013 en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès et travaille avec Katerina S. Andreou pour *SABLE*. Après l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris VIII, elle travaille avec Julie Nioche et Isabelle Ginot pour *Sensationnelle*, participe au projet *And You Were Wonderful, On Stage* de Cally Spooner pour le BMW Tate Live. En 2014, elle participe à la création de «*Tozai!...*» d'Emmanuelle Huynh.

### **Séverine Lefèvre**

Après une formation classique au Conservatoire de Bayonne et au Ballet Biarritz Junior de Thierry Malandain, elle étudie la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle y aborde le travail de nombreux chorégraphes comme Julien Monty, Josef Nadj, Odile Duboc, Yan Raballand, Michel Kélémenis. En 2010, elle obtient une Licence Arts de Spectacle, et fonde la Being Cie, collectif au sein duquel elle crée *The Dust* avec Olivia Caillaud et *How I Killed Myself* avec Nathan Freyermuth. Peu après, elle commence à travailler avec la cie Thomas Duchatelet. En 2012, elle rejoint la Laboration Art Company pour la création *Le Pli*, et travaille sur une pièce jeune public de la cie A Petits Pas. En 2013, elle retrouve Yan Raballand pour la pièce *Vertiges*.

### **Charles Pietri**

Il se forme à la danse contemporaine au CNR de Paris ainsi qu'au CNSMD de Lyon. A sa sortie, il travaille avec plusieurs compagnies (ADN Dialect, Rabbit research, Cie Juha Marsalo, teatro instabile di Aosta, Eolie Songe...) et collabore régulièrement avec les Gens d'Uterpan. Par la suite, il intègre la Comédie de Caen pour le projet ambitieux *War sweet War*. Il se met très vite à chorégraphier avec la pièce *Abcentre* pour La Tierce.



© Georgette Power

### **Georgette Power**

<http://georgettepower.com/>

Né en 1987, Georgette Power obtient son diplôme des Beaux-Arts de Bordeaux en 2010. Parcouru par une dimension narrative, son travail se construit autour d'une pratique de la vidéo. Ce médium est pour lui central, moteur de questionnements. Il le conduit parfois vers des propositions de différentes natures (textes, objets, images fixes, gif animés). En 2013, il était en résidence à l'artothèque de Pessac avec un projet de film réalisé en images de synthèse et posant la question de la lecture en boucle. À l'hiver 2014, il participait à une exposition au Beirut Art Center (*Under construction*), l'occasion de réfléchir à ses origines libanaises. Cet été, il participait à une exposition londonienne à Mosaic Rooms (*I spy with my little eye*). Il montrera prochainement quelques pièces dans le hall de la Manufacture Atlantique à l'occasion du festival *Récidive* (à partir du 20 septembre).



© Véronique Lamare



© Véronique Lamare

## **Véronique LAMARE**

Vit et travaille à Bordeaux , <http://v.lamare2.free.fr>

Véronique Lamare est titulaire d'une maîtrise de psychologie clinique (Université Lumière, Lyon 2) et diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle développe une recherche artistique qui engage le corps sur le mode de l'effort, du geste et du déplacement en rapport à l'espace environnant. L'aide individuelle à la création accordée par la DRAC Aquitaine en 2004 lui a permis d'entamer son processus sur les dépenses qu'elle active dans l'espace urbain. De cet engagement du corps, émergent des propositions multiples : performances, vidéos, photographies et la série des éléments prélevés dans la ville. L'artiste réinvestit la technique du moulage, privilégiant la cire d'abeille pour sa malléabilité et sa capacité à changer de formes et d'états, en écho aux changements d'états du corps et à la plasticité de la pensée. L'ensemble du travail de l'artiste est à appréhender comme un processus ouvert.

En 2011, elle est sélectionnée pour répondre à la commande publique initiée par le Conseil Général de la Gironde, commande vidéo sur la réalisation du 1% artistique, par l'artiste berlinois Florian Balze, du collège de Saint Symphorien (*Polymod*). Elle participe la même année au projet ARP (artiste en résidence partagée), en résidence dans l'agence de l'architecte Marie-Pascale Mignot. Depuis 2010 Véronique Lamare, aux côtés d'autres artistes bordelais, est engagée dans un projet d'échanges avec un groupe d'artistes anglais de Birmingham. La prochaine exposition de ce projet collectif est prévue au mac Birmingham à l'automne 2016. Actuellement, un travail en triptyque se déploie à l'école d'art de Blois/Fondation du Doude : *Art Training* est un atelier de création qui aborde les notions de dépense, déplacement et circulation.

## Programmation

- Vernissage : jeudi 3 septembre, 18h30
- Rencontre avec les artistes : jeudi 10 septembre, 19h
- Finissage : dimanche 13 septembre, 18h30

## Partenariats

- L'exposition a lieu en partenariat avec *ÉCRITURES*, performance chorégraphique de La Tierce à la Halle des Chartrons du 3 au 13 septembre 2015. Avec le soutien de la Ville de Bordeaux.
- La curatrice a souhaité inviter la librairie nomade *Books on the move*, spécialisée en danse contemporaine et performance. La librairie sera présente en permanence pendant la durée de l'exposition. [www.booksonthemove.eu](http://www.booksonthemove.eu).



## Informations pratiques

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 16h à 20h.

Rezdechaussée, Lieu d'intention artistique, 66 rue Notre-Dame, Bordeaux.

<http://www.rezdechaussee.org/>

Contacts :

[info@rezdechaussee.org](mailto:info@rezdechaussee.org)

ou

[eelisee.girardot@gmail.com](mailto:eelisee.girardot@gmail.com) / 06.71.42.97.98

L'exposition bénéficie du soutien de Rezdechaussée,  
ainsi que de la disponibilité et du dynamisme de cinq artistes.  
Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.